



En la estación de Alicante

Recollida de Isabel Fernández García
da Bacariza

$\text{♩} = 69$

En laes ta ción deA li can te un tren pa
soun *me li ta ar en un co
che de se gun da que pa ra su
ca sa va a CODA

D.C. según estrofas e de a CODA

Variante

Recollida de Rosalía Vidal Fernández
e Cantoras de Vilar de Mondelo

$\text{♩} = 76$

En laes ta ción deA li can te aun tren su biau mi li
ta ar en un co che de se gun da que pa
ra su ca sa va a CODA

D.C. según estrofas e de a CODA

Variante

Recollida de Esmeralda Fernández García
de Enciñeira

$\text{♩} = 144$ Versión 1

En laes ta ción deA li can te aun tren su biau mi li ta ar
yen un co che de se gun da que pa ra su ca sa va

FIN D.C. según estrofas e FIN



♩ = 144 Versión 2

En laes ta ción deA # li can te aun tren su bioun mi li ta ar
 yen un co # cho de se gan da que pa ra su ca sa va a _____

FIN D.C. según estrofas e FIN

Variante

Recollida das Cantoras de Campos de Vila

♩ = 138

Al ir a to mar a sien to la jo ven que do mi
 ran # do au na se fo ra # muy gua pa que lle vaun ni foen los
 bra zos La # sc a CODA

Volta ao # según estrofas e de # a CODA

CODA

En la estación de Alicante
 un tren pasó un "melitar"
 en un coche de segunda
 que para su casa va.

Cuando iba a tomar asiento
 un joven quedó mirando
 a una señora muy guapa
 que llevaba un niño en brazos.

La señora le "pregunta"
 - De dónde es el "melitar"?
 - Soy de Almacén de la zona
 provincia Ciudad Real.

Le "pregunta" la señora
 - Si es que va usted con permiso?
 y el "melitar" le contesta
 - No señora, voy cumplido.

Le "pregunta" la señora
 con mucha serenidad
 - Me quiere coger el niño
 mientras bajo a tomar agua?.

Pasaron cuatro estaciones
 la señora no volvió
 el "melitar" con el niño
 - Ahora que voy a hacer yo.

Él quedó mirando al niño
 dice: - No viene tu madre
 vio que en la mano derecha
 lleva colgada una llave.

Le coge la llave al niño,
 coge y abre la maleta
 y envuelto en unos papeles
 llevaba diez mil pesetas.

Y en los papeles decía:
 - Procura el niño criarlo
 y si no tiene dinero
 lo publica en el diario.

Ya llegado a la estación
 donde todos lo esperaban
 al verlo con aquel niño
 la gente le "preguntaba".



La novia que se aproxima
le dice de estas palabras
- Ese niño de quién es?
tú me tienes engañada.

Desde la estación al pueblo
le contó lo que pasaba
como le dieron el niño
y el dinero que llevaba.

Preparan para la boda
enseguida se casaron
y se llevaron al niño
con biberón lo criaron.

Y así que tuvo quince años
lo meten en un taller
para que aprendiera a chofer
que eran los deseos de él.

Y así que tuvo el oficio
este marchó a Barcelona
y se colocó como chofer
con una noble señora.

Ya llevaba varios meses
“serviendo” en aquella casa
y tenía muchos regalos
por lo bien que se portaba.

Pero un día la señora
lo llamó a su despacho
- Perdona mi atrevimiento
y escucha como te hablo.

Si tú te casas conmigo
como yo no tengo a nadie
todito mi capital
será para ti y tus padres.

El muchacho le contesta
con profundo sentimiento
- Como mis padres son pobres
su petición le acepto.

Le “pregunta” la señora
con mucha serenidad:
- Dicen que no tienes madre
confiésame ese secreto.

Señora si tengo madre
pero buena no será
que cuando era pequeñito
me entregó a un “melitar”.

Tu madre propia soy yo
ven aquí y dame un abrazo
ven aquí y dame un abrazo
hijo de mi corazón.

No lo hice por desprecio
lo hice por no manchar
la honra de mi familia
pero me perdonarás.

Perdóname hijo querido
yo no fui una madre mala
para eso dejé dinero
para que a ti te criaran.

Y a los que a ti te criaron
quiero pedirles perdón
y también darles las gracias
por ese grande favor.



Homenaxe ao gaiteiro da Ermida, Colomán González Rodríguez, 04.05.2014